Institución: IED MANUELA AYALA DE GAITAN **Curso: 11.03 N° DE ESTUDIANTES: 34**	**ÁREA: ARTES ESCÉNICAS**
Nombre del pasante: DANIEL MOISES URREA VARGAS	**FECHA: 23/09/2025**

Tema Corporalidad: conciencia, expresión y creación **TIEMPO** 110 minutos

Objetivo: Fortalecer la conciencia corporal, la expresividad y la disponibilidad física de los estudiantes para la creación teatral, reconociendo el cuerpo como herramienta principal del actor exploración corporal

Competencias

SENSIBILIDAD	APRECIACIÓN ESTÉTICA	COMUNICACIÓN
Utiliza el cuerpo como medio de comunicación escénica. Comprende la importancia de la corporalidad en el teatro. Trabaja de forma colaborativa, respeta el espacio y el cuerpo del otro.	- Comprende los diferentes elementos escénicos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos. - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas del teatro como lenguaje artístico.	Reconocer su cuerpo como herramienta expresiva y comunicativa. Utilizar posturas, niveles y desplazamientos con intención dramática. Crear pequeñas secuencias corporales que transmitan emociones o ideas.

Metodología

Apertura: (15-20 min)

Activación corporal y sensorial

- El docente guía una relajación inicial.
- Movilidad articular general: cuello, hombros, brazos, caderas, rodillas, tobillos.
- Activación a través del espacio: caminar libremente variando ritmo, dirección, peso y niveles (alto, medio, bajo).

Objetivo: disponer el cuerpo y la mente para el trabajo expresivo.

Desarrollo (60-70 min)

Ejercicio principal: Conciencia del cuerpo en el espacio

- Caminar por el espacio evitando colisiones.
- El docente indica acciones verbales:
  - ★ “Ritmo rápido/lento”
  - ★ “Cuerpo pesado/ligero”
  - ★ “Camina como si fueras”

Propósito: exploración expresiva a través de cualidades del movimiento.

Desarrollo (60-70 min)

Ejercicio principal: Conciencia del cuerpo en el espacio

- Caminar por el espacio evitando colisiones.
- El docente indica acciones verbales:
  - ★ “Ritmo rápido/lento”
  - ★ “Cuerpo pesado/ligero”
  - ★ “Camina como si fueras”

Propósito: exploración expresiva a través de cualidades del movimiento.

Trabajo de corporalidad expresiva

a. Figuras corporales individuales

- Crear 3 posturas que representen una emoción (alegría, miedo, rabia).
- Transitar entre cada figura manteniendo fluidez.

b. Figuras grupales

- En grupos de 4-5, crear una imagen congelada que represente:
  - ★ "Un conflicto"
  - ★ "Una celebración"
  - ★ "Una injusticia"
- Cambiar roles dentro de la imagen.

Propósito: comprensión del cuerpo como creador de significado.

Secuencia creativa corporal

En grupos de 3-4 estudiantes:

1. Escoger una emoción o situación cotidiana(p. ej., "perder algo", "esperar una noticia", "primer dia en un lugar nuevo").
2. Crear una secuencia de 30-45 segundos usando:
   - ★ desplazamientos
   - ★ pausas
   - ★ niveles
   - ★ tensiones
   - ★ figuras congeladas
3. Debe ser sin palabras, solo con expresión corporal.
4. Ensayar y presentar al grupo.

Propósito: integrar las herramientas trabajadas para comunicar mediante el movimiento.

Cierre: (15-20 min)

Retroalimentación colectiva:

- ¿Qué se sintió difícil?
- ¿Qué descubrieron de su cuerpo?
- ¿Cómo ayuda esto al trabajo actoral?

Estiramientos finales y respiración.

¿Qué tipo de material didáctico voy a utilizar?	**¿Cómo voy a verificar lo aprendido? (evaluación)**	**¿Le quedan tareas a los estudiantes? En caso afirmativo, ¿cuál o cuáles?**
- Parlante y música ambiental suave. - Espacio amplio para movimiento.	- Participación y respeto por el espacio común. - Uso consciente del cuerpo en la expresión. - Creatividad en la construcción de secuencias. - Capacidad de comunicar ideas sin lenguaje verbal.	- Reflexión escrita breve: "¿Qué descubro de mi cuerpo cuando actúo sin palabras?"